

4. Kapitel: Genre

Checkliste - Liebe

Befrage deine Idee, wenn du eine Liebes-Geschichte schreiben willst:



Geht es in deiner Idee um den Wert, die Bedeutung der Liebe?



Wie schätzen deine Figuren diesen Wert ein?



Welches „Wetter“ herrscht in deiner Sphäre: Tragisch? Dramatisch? Oder romantisch heiter?

Erzählerische Elemente der Sub-Genres:



Tragische Liebesgeschichte: Wollen, aber nicht können. Eine Figur bemerkt erst zu spät, dass sie der Liebe nicht so viel Bedeutung beimisst, wie es die andere tut



Romantische Komödie: Für beide Hauptfiguren ist die Liebe das höchste Gut. Äußere Hindernisse, Missverständnisse und Vorurteile müssen bis zum Happy End überwunden werden



Liebes-Drama: Für eine oder sogar für beide Figuren steht noch etwas neben, oder über dem Wert der Liebe. Es ist ihnen nicht bewusst und wird ihnen zum Verhängnis.