

## 8. Kapitel: Der Bauplan

### Checkliste – Zusammenfassung aller Bauplan-Checklisten

#### Status Quo



**Wenn du eine Geschichte entwirfst, beginne mit dem Status Quo. Stelle dir dazu folgende Fragen:**



Wie lebt deine Figur?



Wie sieht ihre Welt aus? Welche Regeln herrschen dort?



Welche Wertvorstellungen hat deine Figur?



In welcher Weise ist deine Figur unzufrieden?



Eher schleichend? Massiv? Unbewusst?



Mach dir Gedanken darüber, wie du die Informationen über den Status Quo deiner Figur in der Geschichte verteilst. Status-Informationen dosiert einsetzen: Gerade soviel, dass der Leser mitkommt und so wenig, dass es spannend bleibt.



Was muss der Leser zu Beginn auf jeden Fall wissen?



Was hat noch Zeit?

## Ziel

- Was ist das Ziel der Hauptfigur?
- Ist es ihr bewusst? Oder ahnt sie es nur?
- Ist es für deine Figur schwer zu erreichen?

## Einleitende oder vorbereitende Sequenz

- In welche neue „Welt“ tritt deine Figur ein?
- Wie sieht die Welt aus?
- Wie geht die Figur damit um?
- Muss sie vielleicht etwas Neues lernen, um den Konflikt überhaupt erst meistern zu können?
- Wie wird der Konflikt vorbereitet?

## Konfliktauslösendes Ereignis

**Der auslösende Augenblick ist der Moment, der den Konflikt auslöst.**

- Was oder wer attackiert das gewohnte Leben der Figur?
- Welches Ereignis löst den Konflikt aus?

Ist der Weg in das alte Leben verbaut?

## Konflikt

**Ohne Konflikt, keine Geschichte. Es ist das zentrale Element.**

Welcher Art ist der Konflikt deiner Geschichte? (innerer oder äußerer Konflikt)

Ist der Konflikt unausweichlich?

Muss die Figur aufgrund ihrer Eigenschaften den Konflikt angehen?

Oder kann sie sich dünne machen?

## Lösungsversuche, Hindernisse und Komplikationen

Welche Entscheidung trifft deine Figur nach dem Auftauchen des Konfliktes?

Sind Kraft und Gegenkraft gleich stark?

Was tut sie als erstes, um den Konflikt zu lösen?

Was (welches neue Hindernis) beschwört dieser Lösungsversuch herauf?

Gibt es eine Kettenreaktion? Reitet sich die Figur immer tiefer rein?

Oder wartet die Gegenseite mit neuen Hindernissen auf?

Wechseln sich Figur (Kraft) und Gegenkraft in ihren Aktionen und Reaktionen ab?

In welcher Weise wachsen Kraft und Gegenkraft an- und miteinander?

Gibt deine Figur ihr Bestes?

Wenn sie es nicht allein schafft: woher kommt Hilfe?

### Höhepunkt

Was ist der Moment der Wahrheit?

Welche Veränderung muss deine Figur vollziehen?

Wie genau macht sie das?

Über welchen Schatten muss sie springen?

Bleibt sie stur und scheitert, die Gegenkraft gewinnt?

Oder hat sie sich geändert? Und löst den Konflikt?

### Auflösung

In welcher Weise hat sich das Leben der Figur geändert?

Was bringt die Veränderung mit sich?

Wird die Figur rückfällig werden?

### Ende

 Offen

 An welcher Stelle lässt du die Geschichte enden?

 Geschlossen

 Was hat sich verändert? Wie gestaltet sich jetzt das Leben der Figur?