

4. Kapitel: Thema

Checkliste – Themen-Findung



Lese dein „Material“, das was du bis hierher geschrieben hast



Frage dich: was hab ich da eigentlich geschrieben?



Welches große Thema kann ich erkennen?



Was denke ICH darüber?



Was ist *mein* Gegensatzpaar, das ich in meinem Material erkenne?



Hast du ein Genre oder einen Plot, hast du dein Thema schon gefunden?



Es liegt in der Herausforderung oder dem Problem



Das Thema ist dein roter Faden



Nutze alle Facetten eines Themas, um deine Geschichte dichter, d.h. intensiver zu machen



Die Nebenhandlung zeigt das Thema auf andere Weise als die Haupthandlung



Wo und auf welche Weise taucht das Thema in der Geschichte auf?



Wo taucht es *in* einer Figur auf?



Wo tauchen die Gegenteile auf?



Verkörpert eine Figur einen bestimmten Aspekt des Themas?



Sind Licht,- und Schattenseite vertreten?



Wie gehst du damit um? Als schwarz–weiß Malerei oder in Abstufungen?



Die Darstellung macht dein Thema einzigartig



Denk an den Stein, der den Berg runter rollt